

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Новотроицкий строительный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБУП 02. Литература

**15.01.37 Слесарь-наладчик контрольно-измерительных
приборов и автоматики**

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Пояснительная записка
- 2 Общая характеристика учебной дисциплины
- 3 Место учебной дисциплины в учебном плане
- 4 Результаты освоения учебной дисциплины
- 5 Содержание
- 6 Тематический план
- 7 Примерные темы индивидуальных проектов
- 8 Вопросы для подготовки к экзамену
- 9 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебной дисциплины
- 10 Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины Литература составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2012 г. № 413, зарегистрированного в Минюсте России 07.06.2012, регистрационный № 24480;

- Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 N 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413"

(Зарегистрировано в Минюсте России 12.09.2022 N 70034);

- Приказа Минпросвещения России от 23.11.2022 N 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 N 71763);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.09.2022 № 796 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 11.10.2022 № 70461);

- Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования. («О направлении методик преподавания» от 30.08.2021 № 05-1136);

- Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования" (Распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 N P-98).

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.);

- Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин, разработанных ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

При освоении профессии 15.01.37 Слесарь-наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики дисциплина литература в учреждениях среднего профессионального образования изучается как базовая общеобразовательная дисциплина в объеме 118 часов (из них 92 часов теоретических занятий, 24 часов практических занятий и 2 часа консультаций).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе

основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины « Литература» является основой для разработки тематических учебных планов, методических пособий для практического изучения литературы, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС).

В результате изучения учебной дисциплины литература обучающийся на базовом уровне научится:

–*понимать предмет*, ключевые вопросы и основные составляющие элементы изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

–*уметь решать* основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

–*осознавать рамки* изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- ориентироваться на общую функциональную грамотность;

-получать компетентности для повседневной жизни и общего развития.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во 2 семестре (в соответствии с учебным планом).

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

3.МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина *Литература* является обязательным предметом учебной области *Русский язык и литература* ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина-литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС место учебной дисциплины литература входит в составе общих общеобразовательных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий соответствующего профиля профессионального образования.

4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Освоение содержания учебной дисциплины литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных** результатов по ФГОС (ЛР ФГОС):

Личностные результаты освоения основной образовательной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

ЛР 1:гражданское воспитание: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

ЛР 2:патриотическое воспитание: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

ЛР 3:духовно-нравственное воспитание: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

в соответствии с традициями народов России;

ЛР 4:эстетическое воспитание: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР 5:физическое воспитание: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

ЛР 6:трудовое воспитание: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР 7:экологическое воспитание: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;

ЛР 8: ценность научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **метапредметных результатов (МР)** по ФГОС СОО:

МР 1. Овладение универсальными учебными познавательными

действиями:

а) *базовые логические действия*: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) *базовые исследовательские действия*: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) *работа с информацией*: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

МР 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) *общение*: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) *совместная деятельность*: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

МР 3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) *самоорганизация*: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) *самоконтроль*: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) *эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность*: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть

открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) *принятие себя и других людей*: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Требования к **предметным** результатам (ПР) освоения базового курса *литература* должны отражать:

ПР1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том

числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;

аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В соответствии с Рабочей программой по воспитанию по профессии 15.01.37 Слесарь-наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики данная дисциплина способствует развитию следующих личностных результатов (ВЛР):

5. Содержание учебной дисциплины

1. Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Пьеса "Вишневый сад".

2. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?",

Д. И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

3. Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

4. Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного

произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

5. Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие. Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

6. Литература XX века.

6.1 И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием".

6.2 М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

6.3 Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

6.4 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

6.5 А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни цогоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

7. Проза второй половины XX - начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору).

Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть

"Пелагея" и другие);

Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие);

В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие);

Г.Н. Владимов ("Верный Руслан");

Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие);

Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие);

В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); *Захар Прилепин* (роман "Санькя" и другие);

А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие);

Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие);

В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).

А.Н. Арбузов "Иркутская история";

А.В. Вампилов "Старший сын";

Е.В. Гришковец "Как я съел собаку";

К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

10. Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).

Ю. Рытхэу "Хранитель огня";

Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие;

Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

11. Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).

Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту";

А. Камю "Посторонний";

Ф. Кафки "Превращение";

Дж. Оруэлл "1984";

Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища";

Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи";

Г. Уэллса "Машина времени";

О. Хаксли "О дивный новый мир";

Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).

Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети";

М. Метерлинка "Синяя птица";

О. Уайльда "Идеальный муж";

Т. Уильямса "Трамвай "Желание";

Б. Шоу "Пигмалион" и других.

6.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Личност ные результаты	Макс. нагрузка	Количество часов			консультация	Домашнее задание
				всего	теорет.	практич.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века		26	26	22	4		
1	<i>Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта.</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б,вг ПР1,2,3,4,5 ,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
2	<i>Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов». «Обломовщина» как общественное явление.</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13	2	2	2	0		

		ВЛР 5						
3	<i>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями.</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
4	<i>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Философская и любовная лирика. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «К.Б.»</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
5	<i>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Философская и любовная лирика. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Это утро, радость</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г	2	2	2	0		

	эта»	ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5						
6	Практическая работа № 1 <i>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика: («Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
7	<i>Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
8	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман-хроника «История одного города».</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в	2	2	2	0		

	Анализ глав.	МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5						
9	Практическая работа №2 Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. История создания романа «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее крах.	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1-9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
10	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
11	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный	ЛР ФГОС 1.2,3,4	2	2	2	0		

	странник». Идеино-художественное своеобразие	МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5						
12	<i>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Ионыч», «Смерть чиновника», «Дама с собачкой»</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
13	Пьеса «Вишневый сад» как размышления о будущем России.	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		4	4	4	0		

14	<i>Анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»</i>	ЛР ФГОС1,3 МР1: а,б,в МР2: б МР3: а ПР 1,2,3,5,6,7 8,11,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
15	<i>Статья Д.И. Писарева «Базаров». Споры в критике вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>	ЛР ФГОС1,3 МР1: а,б,в МР2: б МР3: а ПР 1,2,3,5,6,7 8,11,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
	Раздел 3. Литература народов России		2	2	2	0		
16	<i>Творчество Габдулла Тукая. «Книга», «Родная деревня». Анализ стихотворений</i>	ЛР ФГОС1,2, 3,7 МР1: а МР2: б МР3: а,б,в ПР 1,2,4,5,6,7 8,9,11,12,	2	2	2	0		

		13 ВЛР 5						
	Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века.		2	2	2	0		
17	<i>Генрик Ибсен. «Кукольный дом»</i> Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.	ЛР ФГОС1,2, 3,7 МР1: а МР2: б МР3: а,б,в ПР 1,2,4,5,6,7 8,9,11,12, 13 ВЛР 5	2	2	2	0		
	Раздел 5. Литература начала XX века		8	8	6	2		
18	<i>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в произведениях Куприна. Рассказ «Олеся»</i>	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13	2	2	2	0		

		ВЛР 5						
19	Леонид Николаевич Андреев «Проблема иллюзорности человеческой жизни в рассказе «Большой шлем»	ЛР ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
20	Практическая работа №3 Максим Горький. Жизнь и творчество. «На дне» как социально-философская драма. Характеры и судьбы персонажей пьесы.	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
21	Новые литературные теченияконца XIX - начала XX века. Константин Дмитриевич Бальмонт. «Я ненавижу человечество» «Зачем?».	ЛР ФГОС 1.2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3:а,б,в г	2	2	2	0		

	<i>Николай Степанович Гумилев.</i> «Жираф», «Мне снилось», «Молитва»	ПР1,2,3,4, 5,6,7,8,9, 11,12,13 ВЛР 5						
	Раздел 6. Литература XX века 6.1.		16	16	12	4		
22	<i>Иван Алексеевич Бунин.</i> Жизнь и творчество. Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
23	<i>Александр Александрович Блок.</i> Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «О я хочу безумно жить»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		

24	Практическая работа №4 Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками.	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
25	<i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», Актуальность выбора профессии в творчестве Маяковского В.В. «Кем быть?»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
26	Практическая работа №5 <i>Сергей Александрович Есенин.</i> Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Заметался пожар голубой...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11,	2	2	0	2		

		12,13 ВЛР 5						
27	<i>Осип Эмильевич Мандельштам.</i> Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ленинград», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Дано мне тело...», «Старик»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
28	<i>Марина Ивановна Цветаева.</i> Жизнь и творчество. Тема родины в произведениях Цветаевой. «Кто создан из камня.», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
29	<i>Анна Андреевна Ахматова.</i> Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...»,	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б	2	2	2	0		

	«Мужество». Поэма «Реквием»	ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5						
	Раздел 6. Литература XX века 6.2.		12	12	10	2		
30	<i>Михаил Александрович Шолохов.</i> Жизнь и творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
31	Практическая работа №6 Анализ глав романа «Тихий Дон».	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
32	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков.</i> Жизнь	ЛР	2	2	2	0		

	и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, темы и проблемы произведения. Система образов и своеобразие жанра.	ФГОС1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6,7,8,9.11,12,13 ВЛР 5						
	2 семестр							
33	Анализ глав романа «Мастер и Маргарита» Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	ЛР ФГОС1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6,7,8,9.11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
34	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	ЛР ФГОС1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6,7,8,9.11,12,13	2	2	2	0		

		ВЛР 5						
35	<i>Александр Трифонович Твардовский.</i> Обзор жизни и творчества. Анализ стихотворений «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
	Раздел 6. Литература XX века 6.3. Проза о Великой отечественной войне		10	10	6	2	2	
36	<i>Василь Владимирович</i> <i>Быков</i> Проблема нравственного выбора в повести «Сотников»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
37	<i>Вячеслав Леонидович</i> <i>Кондратьев.</i> Проблема внутреннего противоборства в характере героя	ЛР ФГОС1,2, 3,4	2	2	0	2		

	повести «Сашка»	МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5						
38	<i>Александр Александрович Фадеев.</i> Обзор романа «Молодая гвардия»	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
39	Практическая работа №7 <i>Поэзия о Великой Отечественной войне. Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд». К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь», «Родина»</i>	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
40	Консультация <i>Виктор Сергеевич Розов. Как автор решает проблему</i>	ЛР ФГОС1,2,	2	2	0	0	2	

	сложных нравственных поисков человека в пьесе «Вечно живые».	3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5						
	Раздел 6. Литература XX века 6.4.		2	2	2	0		
41	<i>Борис Леонидович Пастернак.</i> Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Никого не будет в доме», «Зимняя ночь», «Февраль».	ЛР ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
	Раздел 6. Литература XX века 6.5.		8	8	0	0		
42	<i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Осознание образа Шухова, как символический образ русского народа.	ЛР ФГОС1,2, 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б	2	2	2	0		

		ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5						
43	<i>Валентин Григорьевич Распутин.</i> Обзор жизни и творчества. Связь поколений в повести «Прощание с Матерой». Город и деревня в повести.	ЛР ФГОС1,4, 5,6,8,9,12 МР 2,3,4,8 ПР 1,2,3,5 ВЛР 5,12	2	2	2	0		
44	<i>Николай Михайлович Рубцов.</i> Анализ стихотворений «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «Привет, Россия», «Русский огонек».	ЛР ФГОС1,4, 5,6,8,9,12 МР 2,3,4,8 ПР 1,2,3,5 ВЛР 5,12	2	2	2	0		
45	<i>Иосиф Александр Бродский.</i> Обзор жизни и творчества. Анализ стихотворений «Пилигримы», «Осенний крик ястреба», «Стансы», «Рождественский романс».	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		

	Раздел 7. Проза второй половины XX – начала XXI века.		6	6	4	2		
46	<i>Чингиз Торекулович Айтматов.</i> Жизнь и творчество. Обзор повести «Белый пароход»	ЛР ФГОС 3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б,г ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,10, 11,12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
47	<i>Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие.</i> Обзор жизни и творчества. "Мотивы экологической катастрофы в повести "Пикник на обочине"	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
48	Практическая работа №8 <i>Юрий Валентинович Трифонов.</i> Анализ произведений «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6	2	2	0	2		

		,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5						
	Раздел 8. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.		4	4	2	2		
49	<i>Бэлла Ахатовна Ахмадулина. Жизнь и творчество. «О, мой застенчивый герой», «По улице моей который год» Евгений Александрович Евтушенко. Жизнь и творчество «Третий снег», «Я разный»</i>	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
50	Практическая работа №9 <i>Андрей Андреевич Вознесенский. Жизнь и творчество «Почему два великих поэта», «Пожар в архитектурном институте» Роберт Иванович Рождественский Жизнь и творчество. «Красивая женщина», «Монолог царя зверей»</i>	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
	Раздел 9. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.		2	2	2	0		
51	<i>Александр Валентинович Вампилов. Жизнь и творчество. Темы и проблемы современной драматургии.</i>	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в	2	2	2	0		

	Пьеса «Старший сын»	МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5						
	Раздел 10. Литература народов России		2	2	0	2		
52	Практическая работа № 10 <i>Обзор творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, К.Кулиева</i>	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
	Раздел 11. Зарубежная литература		14	14	10	4		
53	<i>Франц Кафка. Обзор жизни и творчества. Анализ новеллы «Превращение».</i>	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13	2	2	2	0		

		ВЛР 5						
54	Джорж Оруэлл. Жизнь и творчество. Изображение тоталитарного общества в произведении «1984»	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
55	Практическая работа № 11 Зарубежная поэзия 20в. Обзор творчества Г. Аполлинера, Т.С. Элиота	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
56	<i>Оскар Уайльд.</i> Анализ комедии «Идеальный муж».	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9,11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		

57	Практическая работа №12 <i>Бернард шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей</i>	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	0	2		
58	<i>Рэй Брэдбери</i> Особенности повести-утопии «451 градус по Фаренгейту»	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		
59	Итоги развития литературного процесса. Дифференцированный зачет	ЛРФГОС 1,2,3,4 МР1: а,б,в МР2: а,б МР3: а,б ПР 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9.11, 12,13 ВЛР 5	2	2	2	0		

Итого		108	108	92	24	2		

7. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
2. «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
3. «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
4. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
5. Преступление и наказание в литературных произведениях.
6. Герой нашего времени. (На материале произведений 20 века)
7. Антиутопия (Мы или Я).
8. Тема детства в произведениях современных писателей.
9. Деревенская тема в современной литературе.
10. Человек и война в литературе 20 века.
11. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
12. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
13. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
14. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
15. Образ еды в произведениях русских писателей.
16. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
17. Любимые женщины Есенина.
18. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)
19. Ирония и сатира в современной литературе.
20. Тема смерти и героизма в творчестве Мусы Джалиля.

8. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. А.Блок. Жизнь и творчество
2. Рассказы В.Шукшина «Охота жить», «Калина красная».
3. М.Джалиль. Жизнь и творчество.
4. М.Булгаков «Собачье сердце», «Морфий».
5. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.
6. Роман Е.Замятина «Мы».
7. С.Есенин. Жизнь и творчество.
8. Повесть В.Быкова «Сотников».
10. Повесть В.Распутина «Прощание с Матерой».
11. В.Маяковский. Жизнь и творчество.
12. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. М.Цветаева. Жизнь и творчество.
15. А.А.Блок. Жизнь и творчество.
17. В.Набоков. Жизнь и творчество.
18. Поэма А.Блока «Двенадцать».
21. Э.Асадов. Жизнь и творчество.
22. Рассказы В.Шукшина «Охота жить», «Калина красная».
23. А.Солженицын. Жизнь и творчество.
24. Пьеса А.Вампилова «Старший сын».
25. А.Твардовский «Василий Теркин».
26. И.Бродский. Жизнь и творчество.
27. Роман П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
28. Пьеса А.Вампилова «Утиная охота».

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины *Литература* предполагает использование учебного кабинета *литературы*

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. № 178-02). Оно должно быть оснащено учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины литературы входит:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- принтер
- мультимедиа проектор

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методический комплекс, обеспечивающие освоение учебной дисциплины (наименование дисциплины), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой по разным вопросам изучения *Литературы*, в том числе видеоматериалами.

В случае необходимости рабочая программа может быть использована для реализации образовательной программы в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между обучающимся и преподавателем.

Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) совокупность электронных образовательных ресурсов, средств информационно-коммуникационных технологий и автоматизированных систем, необходимых для обеспечения освоения обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от их местонахождения.

10.ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Лебедев Ю.В., Литература.10 кл. Учебник.Базовый уровень. В 2-х частях. Ч.1"Просвещение", 2022.
2. Лебедев Ю.В., Литература.10 кл. Учебник.Базовый уровень. В 2-х частях. Ч.2"Просвещение", 2022.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. под ред. Журавлева В.П., Литература 11 кл.Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. Ч. 1"Просвещение", 2023г.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. под ред. Журавлева В.П., Литература 11 кл.Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. Ч. 2"Просвещение", 2023г.

Дополнительная литература:

1. Литература: учебник: 10 класс: базовый уровень / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева, О.Б.Марьина [и др.]; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 9-е изд., стереотипное. – Москва: Просвещение, 2021. – 462, [2] с. - ISBN 978-5-09-080213-0
2. Литература: учебник: 11 класс. В 2 частях. Ч.1: базовый уровень / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева, О.Б.Марьина [и др.]; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 8-е изд., стереотипное. – Москва: Просвещение, 2021. – 366, [2] с. - ISBN 978-5-09-078779-6 (ч.1). - ISBN 978-5-09-079022-2 (общ.)
3. Литература: учебник: 11 класс. В 2 частях. Ч.2: базовый уровень / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева, О.Б.Марьина [и др.]; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 8-е изд., стереотипное. – Москва: Просвещение, 2021. – 255, [1] с. - ISBN 978-5-09-078780-2 (ч.2). - ISBN 978-5-09-079022-2 (общ.)
4. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. Профобразования : в 2 ч. / Г.А.Обернихина и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
6. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
7. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

9. Капитанова Л.А.А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
11. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
12. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
13. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
14. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие. – М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>